

## Introduction

Technostyle is always hospitable to discussions of the sociality of writing. In this issue of *Technostyle* we are very happy to present two very different but complimentary articles and a host of reviews that take up aspects of writing as a socially situated, instrumental practice. Natasha Artemeva provides a detailed and timely theory-focussed history of the foundational concepts of new Rhetorical Genre Studies developing from Carolyn Miller's ground breaking declaration that genre is social action, and Bakhtin's concept of the strategic constraints and capabilities offered to genre users. Jo-Anne Andre and Barbara Schneider examine, from the point of view of concerned teachers of technical writing, the uneasy transition writing students must make as they move from academic to workplace writing situations. Focussing on the experience of writing students in their workterms, Andre and Schneider observe how novice writers acquire the written genres of the workplace and negotiate the social practices involved in their production. As these articles bring together the theory and practice of writing, so do the reviews as they examine books that are concerned with pedagogy, history of rhetorical theory, the early history of technical writing, the perils and benefits of network technologies, and a socio-historical North American contextualization of technical communication.

We thank the University College of the Fraser Valley (UCFV) for the support it offers *Technostyle*. We also want to share the good news that *Technostyle* has just been accepted into CSA Linguistics and Language Behavior Abstracts, which will give our contributors' writing much wider electronic exposure: a very desirable development, indeed!

*Technostyle* est ouvert aux discussions relatives au caractère social de l'écriture. Il nous ait plaisir de présenter dans la présente édition de la revue deux articles à la fois différents et complémentaires, de même que de nombreuses recensions qui traitent du caractère social et instrumental de l'écriture. Natasha Artemeva offre une version à la fois détaillé et théoriquement bien ancrée de l'histoire des concepts fondamentaux des études rhétorique de genres partant de la déclaration de Carolyn Miller à l'effet que le genre constitue un acte social et du concept avancée par Bakhtin à l'effets que les genres offrent à la fois des contraintes et des moyens à leur utilisateurs. Jo-Anne Andre et Barabra Schneider examinent, du point de vue de l'enseignante de l'écriture technique, la transition difficile qu'un étudiant doit éventuellement réaliser entre l'écriture en milieu académique et celle en milieu de travail. En portant leur attention sur l'expérience des étudiants apprenant à écrire

durant leur stage de travail, Andre et Schneider observent comment l'écrivain novice acquière une connaissance des genres en vigueur dans le milieu de travail et négocie son apprentissage des pratiques sociales que leur production implique. Tout comme ces articles permettent une rencontre entre la pratique et la théorie, les recensions de livres présentées dans ce numéro s'attardent sur les questions de pédagogie, d'histoire des théories de rhétorique, d'histoire de l'écriture technique, et de contexte socio-historique nord-américain de la communication technique.

Nous remercions le University College of the Fraser Valley pour l'appui qu'il accorde à la revue. Nous tenons aussi à informer les lecteurs du fait qu'à l'avenir, les textes publiés par Technostyle seront répertoriés dans le CSA Linguistic and Language Behavior Abstracts, un heureux développement qui permettra aux articles offerts par nos collaborateurs d'être mieux connus grâce à leur diffusion électronique.

Gloria Borrows  
Fay Hyndman  
Nadeane Trowse